# DER AUTOR



**Kia Asamiya**, geboren in Tokyo am 28. Januar 1963, zählt zu den beliebtesten Manga-Zeichnern außerhalb Japans.
Sein Debüt hatte er 1986 mit einer Story, die nicht aus seiner eigenen Feder stammte: *Shinseiki Vagrants* (Die Chroniken der göttlichen Sterne Vagrants). Sein erster eigener Comic war 1988 SILENT MÖBIUS. Nur ein Jahr später folgte *Gunhead* und 1990 war die Zeit reif für DARK ANGEL. Andere nennenswerte Veröffentlichungen sind *Compiler, Assembler OX, Steam Detectives*, die Comic-Adaption der *Episode I* der Star Wars Saga, die zweibändige Manga-Version der berühmtesten Fledermaus der Welt: BATMAN sowie DARK ANGEL: PHOENIX RESURRECTION für den amerikanischen Image-Verlag, dessen zweiter Teil vor kurzem in Japan veröffentlicht wurde. Im Moment arbeitet er im Marvel-Kreativteam der *Uncanny X-Men*.
Bei *PLANET MANGA* sind bereits erschienen: die abgeschlossenen Serien **DARK ANGEL** und **NADESICO**, **SILENT MÖBIUS 0, DARK ANGEL: PHOENIX RESURRECTION 1**, in der DC-Abteilung von Panini Comics hingegen **BATMAN: CHILD OF DREAMS 1** und **2**.

KIA ASAMIYA

# SILENT MÖBIUS

4

STUDIO TRON

PLANET manga

KIA ASAMIYA

# SILENT MÖBIUS



DEUTSCHE AUSGABE
€ 7,95 € 8,50 SFR 15,60

ISBN 3-89921-483-8
4 196132 507954 04

www.paninicomics.de

PANINI COMICS

PLANET manga

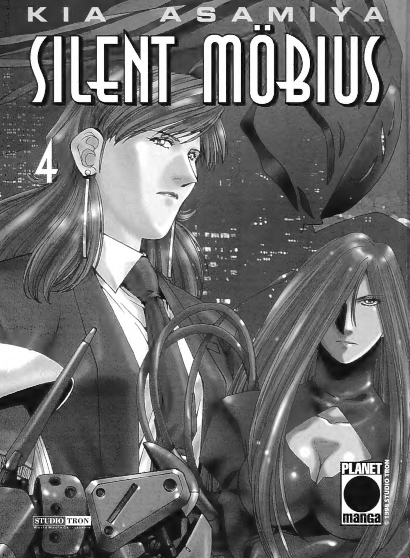
# VORSCHAU

## AUF DIE NÄCHSTE NUMMER

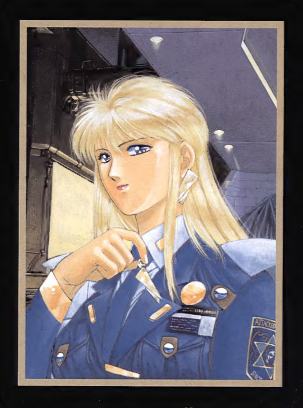



**Rally Cheyennes** Schwester **Rosa** meint es offensichtlich ernst und bringt Rally in größte Bedrängnis. Die anderen AMP-Mitglieder können nicht glauben, daß ihre Chefin ein **Lucifer Hawk** sein soll, stimmt es denn wirklich? **Katsumi** wird zu Hause von einem ganz besonderen Gast überrascht, das "Ding" klebt an ihrem Küchenschrank und scheint ein Lucifer Hawk zu sein! Und schließlich bekommt die AMP eine neue, gestrenge Abteilungsleiterin, **Mana Isozaki**...

**AB 14. AUGUST**


KIA ASAMIYA
SILENT MÖBIUS
4
PLANET
manga
© 1998 STUDIO TRON
STUDIO TRON





# SILENT MÖBIUS

## SIDE 4

KIA ASAMIYA

STUDIO TRON
World Media Carrozzeria

# SILENT MÖBIUS

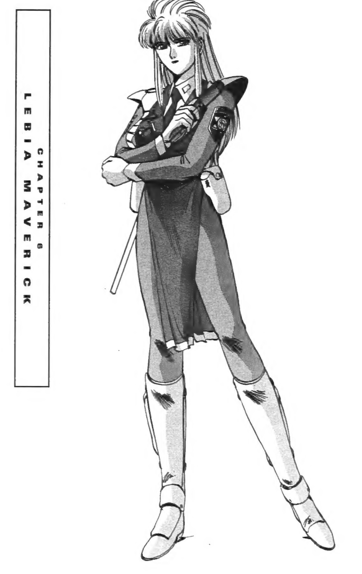
## SIDE 4

**Yuki Saiko** hat eine schlimme Kindheit zu bewältigen: Sie wurde wie ihre Freunde **Annie**, **Hiroko** und **Doug** im staatlich geförderten Forschungsprogramm von Doktor **Tajima** mit Drogen und Experimenten traktiert. Man wollte aus ihnen beliebig einsetzbare menschliche Waffen (sog. YLPER-WEAPONS) machen! Jahre später nimmt Hiroko mit Yuki Kontakt auf. Ein Wiedersehen mit Annie verläuft zunächst harmlos, aber dann zeigt Annie ihre wahre Absicht: Yuki zu töten! Denn der wahnsinnige Wissenschaftler Tajima plant, Annie zur Superwaffe zu machen, in der die Fähigkeiten der geopferten anderen Versuchskaninchen weiterleben sollen. Nur knapp entgeht Yuki dem gleichen Schicksal, das schon Hiroko und Doug ereilt hat.

**Lebia Maverick** lebt recht luxuriös, mit eigenem Schwimmbad und diversen Maschinen mit künstlicher Intelligenz. Sie ist die cyber-technisch Versierteste der AMP-Mitarbeiterinnen und ihre Fähigkeiten als "Visionärin" (so nennt man Hochleistungshacker wie sie) sind unter Fachleuten berühmt. Seltsame Transaktionen im Internet lassen sie aufhorchen: Offenbar treibt dort ein Makroprogramm sein zerstörerisches Unwesen und droht, sämtliche Daten der Stadt Tokyo zu löschen! Im Junk Castle besorgt sich Lebia ein illegales Programm ("Dragon Fly"), mit dessen Hilfe sie im "Logic Space" dem Datenpirat zu Leibe rücken will. Das funktioniert auch zunächst ganz gut, doch die Zeit drängt, und Tokyos Datennetz droht zusammenzubrechen…

## INHALT

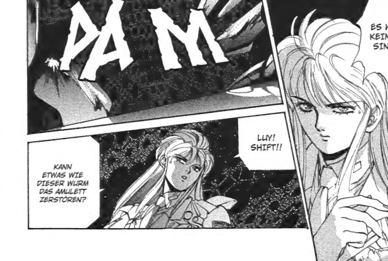
# CHAPTER 6
# LEBIA MAVERICK




WOOOOOOOOM
WAHRSCHEINLICH WILL...
... DAS PROGRAMM MICH LÖSCHEN!
JA, LEBIA-SAMA.
WENN WIR ES NICHT SOFORT AUSFINDIG MACHEN...
FHU FHU.. NICHT MEHR NÖTIG.
LUY!


KEINE SORGE ...
... ICH KANN ES...
... ÜBERZEUGEN!!
TCHAC
GEHEN WIR ZURÜCK.
UND DAS PROGRAMM?
JA!
!!
TCHAC
WAS IST DAS?!

EIN WURM!!
VOM FEIND GESCHICKT?!
DIESE FORM, DIESER GERUCH... DAS IST EIN EATER!


ES HAT KEINEN SINN!
PA M
LUY! SHIFT!!
KANN ETWAS WIE DIESER WURM DAS AMULETT ZERSTÖREN?


GLOUP
UH!
?!
DOM
KOF
MEIN KÖRPER... WAS IST LOS?!

WIE EIN GLÜHFADEN, DER GLEICH REISST!
WOUUUUSH
ICH HAB DICH GLEICH GELÖSCHT!
WOUSH
STIRB, LEBIA!
WOUSH
BADOOM





MIST.
TCHAC
ICH KANN MICH NICHT BE-WEGEN.
TCHAC
DER FRISST MICH NOCH AUF!
IRGENDWAS IST MIT MEI-NEM ECHTEN KÖRPER.
AH... VER-DAMMT!


GRR...
AUFHÖREN! DU SOLLST LEBIA-SAN NICHT UMBRINGEN!!
TCHAP
...WEG STELLEN ?!
FOUSH
EINE MASCHINE AUF KOHLENSTOFFBASIS WILL SICH HOLONIC IN DEN...
AAAAAM
URGH!


PFOU
NAMI? WAS MACHST DU DENN HIER?
KIDDY !!
TCHA
!!
CLIC
!
ÄH...
HEY, MOMENT! WO WILLST DU HIN?!
HEY!
ZURÜCK ZU MIR!!
KOMM ZURÜCK, MEIN ROM!
...


WHOOOO
TCHLING
BROOOOM!
FOUP
FOUP
FOUP
WOOOO
CLAC
CLAC
CLAC
BIS JETZT GAB ES IN TOKYO 46 UNRUHEN MIT 86 TOTEN UND 245 VERLETZTEN.
UND DIE ANDEREN WACHEN FRAGEN, WANN ENDLICH DAS NETZ WIEDER FREI IST!
SIE SOLLEN WARTEN!
ROGER!
DIE STROMERZEUGUNG UNSERER WACHE ALLEIN IST NICHT IN DER LAGE, DAS NETZ ZU ÜBERWACHEN.
ABER WIR HABEN NICHT DIE KAPAZITÄT, AUCH DAS SUPERVISIONSSYSTEM ZU KONTROLLIEREN. WIR KOMMEN ZWAR IN DEN TOWER REIN, KÖNNEN IHN ABER NICHT ISOLIEREN.


WAS NUN? SOLL ICH ANDERE STROMVERSORGER UM STROM BITTEN?
NEIN, DER GANZE PAPIERKRAM UND DIE ANSCHLUSSE WÜRDEN 20 STUNDEN DAUERN.
CHEFIN! DER ACCESSOR DES TOTGEGLAUBTEN PROGRAMMS IST ÜBERALL GLEICHZEITIG WIEDER AKTIV GEWORDEN!
WAS ?!
DAS IST JA WAHNSINN!!
WAHRSCHEINLICH, UM DAS SUPERVISIONSSYSTEM ZU STOPPEN.
YUKI! BERECHNE, WIE LANGE TOKYO UNTER DIESEN UMSTÄNDEN NOCH NORMAL FUNKTIONIEREN WIRD!!
CHK CHK
PI PI
JA!
...
HIER IST DAS ERGEBNIS.
NOCH 1 STUNDE UND 21 MINUTEN!!

P SHOUUU
HIER SIEHT'S JA SCHLIMM AUS.
LEBIA-SAN...

LEBIA.. HAU-RUCK!
KRR KRR

LEBIA-SAN!! OH NEIN!!
MACH DIE AUGEN AUF, LEBIA-SAN!!





TIC
AH...
NAMI?
DU BIST NOCH MAL DAVONGEKOMMEN, LEBIA!
WIE BIST DU AUS DEM NETZ HERAUSGEKOMMEN? ES IST DOCH JETZT GESCHLOSSEN!
KIDDY!
WAS IST LOS?
NA, WAS SCHON? WIR HABEN DICH GERETTET!
AH!
BLUT!
WAS SCHAUST DU MICH SO AN?!
LEBIA-SAMA, EINE NACHRICHT VON RALLY-SAMA!


PSHOUUU
DER TOKYO TOWER ...
... IST JA EIN RELIKT AUS DEM LETZTEN JAHRHUNDERT.
FIP FIP
WIR GEHEN HOCH, DUEY.
JA.


DAS SUPERVISIONSSYSTEM HAT NICHT GENUG KAPAZITÄT?
JA.
...
ES GIBT NUR EINEN WEG, AN STROM ZU KOMMEN, CHEFIN.
WELCHEN?
ABER DAS WÜRDE UNS EINE STUNDE KOSTEN.
UNS BLEIBT KEINE WAHL. WIR WISSEN MOMENTAN KEINEN SCHNELLEREN WEG.
MACH ES.
GUT, ICH VERSUCHE ES.
KIDDY! NAMI! WIR GEHEN AUCH ZUM TOKYO TOWER!!
?

WOOM

KATSUMI-SAN! ICH HABE GERADE EINE MELDUNG ERHALTEN!

DAS PROGRAMM IST WIEDER AKTIV UND WIRD IN EINER STUNDE UND 15 MINUTEN ALLE DATEN TOKYOS VERSCHLINGEN!!

WAS?!

WAS MACHEN WIR JETZT ?!

WUI I I I I

ABER, EINE STUNDE IST...

LEBIA, NAMI UND KIDDY KOMMEN JETZT ZU DIR!

... VERDAMMT WENIG!


WIE SIEHT ES AUS, DUEY?
ICH BRAUCHE NOCH EIN BISSCHEN ZEIT, DEN STROMKREIS WIEDERZUBELEBEN.
WOM
WOM
OK. BEEILE DICH BITTE.
TAP
LEBIA?
NEIN, DAS IST JEMAND ANDERES...



WIESO BIST DU HIER?
WIESO BIST DU, WO HOLONIC IST?
DU BIST DOCH ...
... DER KERL AUS DEM JUNK-CASTLE? HOLONIC?!
ICH LASSE NICHT ZU...
... DASS DU MICH BEHINDERST.
DAS LASSE ICH NICHT ZU!!
DU WILLST KÄMPFEN?
NA GUT, ICH MACHE DICH SCHNELL FERTIG, ICH BIN NÄMLICH IN EILE!
WOUSH



UGH!
GLOTZ
WAS SOLL DAS?!
MOMENTSPANNUNG 40 000 VOLT
GWAH!


SCHEISSE!
BARZABEL, GEIST DES MARS, DER DU KRIEG UND ZERSTÖRUNG...
LASS DAS, KATSUMI!!
UH!
HUFF
HUFF
STOP, VERDAMMTE MASCHINE AUF KOHLENSTOFF-BASIS!
PAM
MENSCHEN IST ES STRENG UNTERSAGT, MAGIE ANZUWENDEN!!


LEBIA!!
DIE GRÖSSTE VISIONÄRIN...
... HAT HOLONIC AUFGEHALTEN!
DER KERL IST KEIN LUCIFER HAWK.
ER IST NUR EINE ROM-KASSETTE!
EINE ROM-KASSETTE?
...
ICH ...
... ZERSTÖRE DICH, LEBIA!!


HÖR AUF!!
!!
HOLO-NIC!!
DEINE FUNKTION IST SCHON LÄNGST BEENDET!!
SO EIN UNVER-NÜNFTIGES PROGRAMM!!


ICH BIN BEREIT, DICH ZU ABSORBIEREN!
TAP
VERSCHWINDE! NIMM DEINE HÄNDE VOM NETZ!!
SLAM


FSHA!
DAS IST NICHT WAHR.
CLANG
KAPIERST DU ES NICHT?! DEINE FUNKTION IST BEENDET! UND ZWAR SCHON LÄNGST!!
URGH!
DAM
FSHA
ZAP
GRR!
TCHAC


SCHON SEIT 21 JAHREN!!
TSHRIII
TSHRIII
TSHRIII
ZSHHH ZSHHH
LEBIA ...
SEI ENDLICH VERNÜNF-TIG!

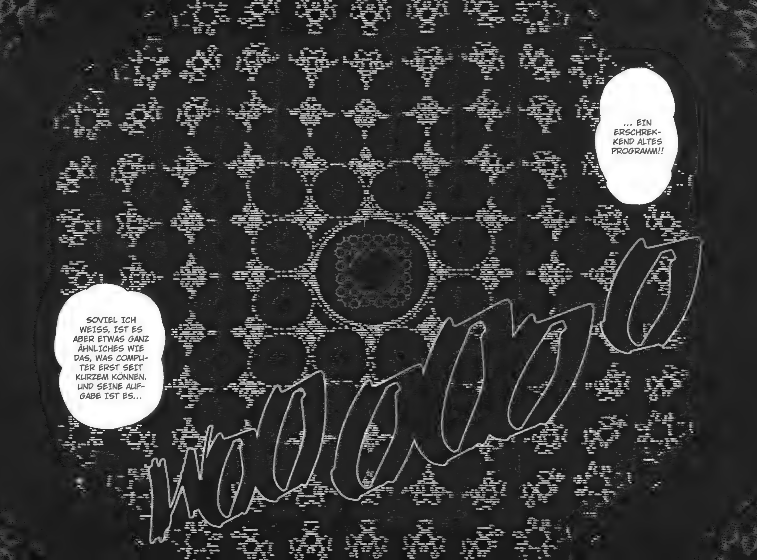


ÜBERZEUGEN? WAS MEINST DU?
ES IST ZWECKLOS, IHN ÜBERZEUGEN ZU WOLLEN.
LEBIA-SAN! KATSUMI-SAN!
ALS ICH IM LOGIC SPACE WAR, WOLLTE MICH DAS PROGRAMM, ES NANNTE SICH SELBST "HOLONIC", BLOCKIEREN.
UND FÜR EINEN AUGENBLICK FLOSSEN "HOLONICS" DATEN DURCH MICH HINDURCH.
NAMI? BIST DU NICHT NACH HAUSE GEGANGEN?
ES WAR EIN URALTER CODE.
WIR REDEN SPÄTER, KATSUMI.



AUSSERDEM WAR "HOLONIC" VERNUNFTBE-GABT...
... HATTE GEFÜHLE UND BEWUSST-SEIN.
EIN PROGRAMM !!
ICH DACHTE, WENN ES EIN BE-WUSSTSEIN HAT, KANN ES GENAUSO WIE EIN MENSCH SELBST ENTSCHEI-DEN UND HANDELN.
WENN ES NICHT EXTREM STARRSIN-NIG IST...
... KANN ICH ES ÜBERZEU-GEN!! SO DACHTE ICH WENIG-STENS.


TIC
DOCH ER SCHEINT EINEN ZIEMLICH STARRSINNIGEN CHARAKTER ZU HABEN.
ABER WAS HAT ER DAVON, ALLE DATEN ZU SCHLUCKEN UND ZU VERNICHTEN?
DER, DER DAS PROGRAMM GESCHRIEBEN HAT...
... WUSSTE VIELLEICHT GAR NICHTS DAVON.
ICH GLAUBE NICHT, DASS ER VORAUSGESEHEN HAT, WAS JETZT PASSIERT!
PII
LEBIA-SAMA, ES GAB EINE MELDUNG...
POLICE
... DER ZUFOLGE DAS NETZ IN 45 MINUTEN ZUSAMMENBRICHT.
ICH WEISS.
ABER DU HAST DOCH EBEN GESAGT, "HOLONICS" FUNKTION SEI BEENDET, LEBIA!
JA. HOLONIC IM LOGIC SPACE ...
... WAR IM KERN ...
MONEY CHANGER


... EIN ERSCHREK-KEND ALTES PROGRAMM!!
SOVIEL ICH WEISS, IST ES ABER ETWAS GANZ ÄHNLICHES WIE DAS, WAS COMPU-TER ERST SEIT KURZEM KÖNNEN. UND SEINE AUF-GABE IST ES...

... ZIELSTRE-
BIG DATEN ZU
SAMMELN.

!!

DAS IST
ALLES? IM
ERNST?




CHEFIN! DAS ENERGIE-INTEGRATIONS-SYSTEM IST BEREIT!
HM.
WIE VERHÄLT SICH DER ACCESSOR IM NETZ?
KEINE VERÄNDE-RUNG. ER BEWEGT SICH EHER NOCH HEF-TIGER.
NOCH 30 MINUTEN BIS ZUR ZERSTÖ-RUNG DES NETZWERKS!
30 MINU-TEN.
SCHAFFST DU DAS, LEBIA?


URGH.
MEIN PROGRAMMIERER LEBT!
ICH KANN DIR NICHT GLAUBEN.
LEBIA! ER...
EIN MENSCH WIE WIR!
PAH... DICH HAT EIN MENSCH KONSTRUIERT!
ANDERS ALS BEI EUCH MASCHINEN AUF KOHLENSTOFFBASIS!
...


WER SO ETWAS GROSSARTIGES WIE MICH GESCHAFFEN HAT, MUSS ETWAS HÖHERES...
ARMES PROGRAMM ...
ES GLAUBT AN SICH, OHNE SICH ZU KENNEN!
... ALS EIN MENSCH SEIN!
ES REICHT, HOLONIC.
STELL SOFORT DEINE ACCESSOR-TÄTIGKEIT EIN!
WAS DU AUCH TUST, DEIN PROGRAMMIERER KANN DICH NICHT MEHR ABSORBIEREN.
STATT DESSEN WERDE ICH DAS TUN.


UNMOGLICH! DAS KANN NUR MEIN ERZEUGER!
ABER DER IST DOCH TOT! DAS HAST DU DOCH GE-HÖRT!
WAS?! DER SCHLÄFT DOCH?!
HE-HE.
DAS NETZWERK VON GANZ TOKYO WIRD SOWIESO BALD MIR GE-HÖREN.
DAS SUPERVI-SIONSSY-STEM WIRD BALD WIEDER IN ORDNUNG SEIN.
DAS WIRD ES NICHT!!
ES DAUERT NICHT MEHR LANGE!


CHEFIN!! NUR NOCH ZEHN MI-NUTEN!!
...
IMMER NOCH NICHT FERTIG, LEBIA?



ES GEHT SCHON.


OK, YUKI! SETZ DAS SUPERVISIONSSYSTEM WIEDER IN BETRIEB!!
CHEFIN!! DIE ENERGIE!!
JA!
PI PI CHK CHK
BOOM
NEC
FSHOOOM
WIR HABEN ES GERADE NOCH...
... RECHTZEITIG GESCHAFFT, LEBIA!




UUH!
TSHRIIII
WAS IST DAS?
DAS SUPERVISIONSSYSTEM IST WIEDER IN BETRIEB!
BALD WIRST DU WIE EINE MAUS IN DER FALLE SITZEN!
HUM
LEBIA-SAMA, DER STROMKREIS IM TOKYO TOWER IST WIEDER AKTIVIERT.
POLICE
AH, DANKE, DUEY.
HAST DU'S GEHORT, HOLONIC? JETZT KANNST DU NICHT MEHR DURCH'S NETZ SCHWEIFEN!
NUR IM INNERN DES TOKYO TOWER KANNST DU JETZT NOCH ÜBERLEBEN!
TOMP
UH ...
WAS IST, LEBIA?!
NICHTS, KATSUMI.
ICH HABE MICH NUR EIN BISSCHEN ÜBERANSTRENGT.


TSHRAAAA
BWWOW
TSHR!!
TSHR!!!
TSHR!!
NEIN, ICH HABE NOCH EINEN FLUCHTWEG!
JA DAS STIMMT, OFFENBAR IST DAS HIER DER EINZIGE ORT FÜR MICH.
!
TAP
HE! WO WILLST DU HIN?!
TAPATAP
!



CHEFIN! HOLONIC IST IN DEN TOKYO TOWER EINGEDRUNGEN!
NA JA... BIS JETZT IST ALLES GUT GELAUFEN.
ABER DER SATELLIT, DER UNS ENERGIE GESCHICKT HAT...
...
ICH MUSS WEG, YUKI.
SETZE DIE ÜBERWACHUNG FORT!
JA.
FWOP FWOP FWOP FWOP FWOP

OH NEIN, DIESER KERL...?

GENAU! DIESER KORPER ...

... IST MEIN FLUCHTWEG!

LASS DAS, HOLONIC!!

DIESER MANN KANN DICH NIE IM LEBEN ABSORBIEREN!!



DAS SCHAFFST DU NICHT, HOLONIC!!

LEBIA!

HÖR AUF!!

*IN EINEM LEEREN TOKYO KÖNNT IHR WIEDER BEI NULL ANFANGEN, MENSCHENBRUT!! UND ICH WERDE VON MEINEM PROGRAMMIERER ABSORBIERT!*

*HA HA HA!*

HOLONIC!

WIESO KAPIERST DU NICHT, DASS DAS NICHT GEHT?!

FSHAM


GWAAAH!
OOOH... GWOO...
WHAM
WAS IST JETZT LOS?!
WAS?!
MIST! HÖRT AUF! AUA, MEIN KOPF!
NICHTS LEICHTER ALS DAS!
WAS ZUM TEUFEL...?
HUFF
HUFF
WARUM ABSORBIERT ER MICH NICHT?
STOPPT DAS!


DIE MENGE DER VON HOLONIC ANGESAMMELTEN DATEN ENTSPRICHT DER GRÖSSE GANZ TOKYOS!
OBWOHL ER ES BIS ZUR DATENBANK DES TOKYO TOWER GESCHAFFT HAT...
... HAT DIESER MANN ALS EINFACHER VISIONÄR NICHT DIE KAPAZITÄT, HOLONIC ZU ABSORBIEREN!
UGAAH!
!!
OH JE! EINE ABSTOSSUNGSREAKTION!
ABSTOSSUNGSREAKTION?
GRRRR
EH?
...
NA KLAR! WENN ER SICH EINE SEINE KAPAZITÄT ÜBERSTEIGENDE DATENMENGE AUFZWINGT, BRICHT DIE DATENBANK SEINES GEHIRNS ZUSAMMEN! WIESO KAPIERST DU DAS NICHT?
NA JA, ICH WOLLTE DIE GESCHICHTE LEICHT VERSTÄNDLICH ENTWICKELN! ABER ICH BIN EBEN EIN IDIOT! DAS HAT AKITAKA-SENSEI AUCH GESAGT!


WENN DIESER MANN STIRBT, WERDEN AUCH HOLONICS DATEN IN SEINEM INNEREN GELOSCHT! NICHT AUSZUDENKEN, WIE VIELE VON TOKYOS DATEN DAMIT VERLOREN-GEHEN!
OH JE!
!!
KIDDY! HALT IHN AUF!!
ER FÄLLT GLEICH HIER RUNTER!
ALLES KLAR!!
GWUAH!
PLOTCH


GRR
...
GWAH!
NICHT SO HEF-TIG...
... KIDDY!
DAS GEHT NICHT ANDERS!
BERUHIGE DICH, HO-LONIC!!
!
GUOOOOOH!
TSHAA


TAC
!!
CLIC
WAS HAT LEBIA VOR?
SIE HAT DOCH SELBST GESAGT, DASS ALLE DATEN TOKYOS VERLO-RENGEHEN, WENN DER MANN STIRBST!


DAS IST DIE LETZTE WARNUNG, HOLONIC!
WILLST DU UNBEDINGT DIESEN MANN UND DICH SELBST ZER-STÖREN...
... ODER IN MICH EINGEHEN UND ÜBER-LEBEN?
DU HAST DIE WAHL!!
UUH!
LEBIA!! MENSCHEN IST ES STRENG UNTERSAGT, DAS GRAVITON ANZUWEN...
KATSUMI-SAN!
SIE BLUFFT DOCH NUR, UM IHM ANGST ZU MACHEN!
ICH WEISS. ABER ICH MUSSTE DAS EIN-FACH SA-GEN!!


HAH
HILFE... MIR GEHT'S SCHRECK-LICH...
HAH
LEBIA.
GLAUBST DU ETWA, DEINE KAPAZITÄT REICHT AUS, UM MICH ZU ABSORBIEREN?
CLIC
KLAR!!


...
GUT. ICH GLAUBE DIR, LEBIA MAVERICK.
WOOOO

TUT MIR LEID, RALLY, DASS JENER MANN EUCH SO VIEL ÄRGER GEMACHT HAT.

ABER NEIN! MACHEN SIE SICH DARUM KEINE SORGEN!

ES IST JA UNSER JOB, DIESE STADT ZU SCHÜTZEN.

ICH VERSTEHE. GANZ ANDERS ALS JENER MANN, DER NUR AN SICH SELBST DACHTE.

NA JA, SO SIND WOHL ALLE MENSCHEN.

ABER AMP-MITARBEITERINNEN SIND STOLZ DARAUF, TOKYO MIT IHRER ARBEIT ZU BESCHÜTZEN.




UND AM MEISTEN LIEBEN SIE ES, GEMEINSAM DIESE ARBEIT ZU MACHEN!


AUSSICHTSPLATTFORM DES TOKYO TOWER
NA, LEBIA?
HM, ICH HABE SCHON LANGE NICHT MEHR SO ANTIQUIERTE METHODEN ANGEWANDT.
ABER DUEY IST JA AUCH HIER.
JA, LEBIA-SAMA!
POLICE
OK, FANGEN WIR AN. ICH BRAUCHE DEINE UNTERSTÜTZUNG, DUEY.
JA, LEBIA-SAMA.
POLICE

DAS IST WIRKLICH EINE RIESENMENGE.

DEIN PROGRAMMIERER LEBT NICHT MEHR, HOLONIC.

NGH

DANKE, HOLONIC, JAHRZEHNTELANG HAST DU GEARBEITET, WIE DU PROGRAMMIERT WARST.

ABER JETZT MUSST DU NICHT MEHR ARBEITEN, DEINE PFLICHT IST ERFÜLLT!

RUHE DICH AUS, HOLONIC. ICH WERDE DICH ABSORBIEREN.






OK, WIR ZIEHEN UNS ZURÜCK!
JA.
FWOP
FWOP
FWOP
FWOP
FWOP
LEBIA...
DU WEISST DOCH, WARUM SIE DIE GRÖSSTE VISIONÄRIN GENANNT WIRD?
NEIN.
SIE IST EIN GANZ ANDERER TYP VON VISIONÄR ALS WIR.
IHRE DATENBANK IST NICHT IN IHREM KÖRPER...


... SONDERN IN EINEM SATELLITEN, HOCH OBEN AM HIMMEL!
DURCH DIESES SYSTEM KANN SIE 3000 MAL SO VIELE DATEN WIE EIN GE-WÖHNLICHER VISIONÄR FASSEN!
DER SATELLIT IST QUASI EINE ZWEITE LEBIA.
BOUAAAH
DIESES SATELLITEN-SYSTEM ENT-SPRICHT LE-BIAS AUGEN, OHREN UND GEHIRN!
SIE OPERIERT AUF EINEM GANZ ANDEREN LEVEL ALS WIR!
DIESE LEBIA MA-VERICK!
GEHEN WIR ZU-RÜCK?
JA.


LUY!
HUEGHY!
JA, LEBIA-SAMA.
WIE DENKT IHR ÜBER HOLONIC? GLAUBT IHR, DASS SOLCHE ZURÜCK-GEBLIEBENEN PROGRAMME EIN BEWUSSTSEIN FÜR DEN LAUF DER ZEIT HABEN?
JA, LEBIA-SAMA.
HM?
ES UNTER-SCHEIDET SICH VON UNS.
ALLES EVOLVIERT, PFLANZEN, TIERE, MENSCHEN, UND AUCH MA-SCHINEN.
ICH DENKE, HOLONIC EVOLVIERTE ENTSPRECHEND SEINER PRO-GRAMMIE-RUNG.
POLICE
POLICE
ER IST GENAUSO ODER FAST SO INTEL-LIGENT...
... WIE WIR.
HM.
IHR EVOL-VIERT ALSO AUCH...
... SO WIE DIESER HOLONIC?
...

HM.
DAS IST DURCHAUS MOGLICH.
HIHI... DANKE, DUEY.
DOCH DAS GLEICHE KANN MAN AUCH UBER DIE MENSCHEN SAGEN.







AH! ENDLICH OFFEN!
THANK YOU, DUEY!
KEINE URSA-CHE.
WO IST LEBIA?
SIE IST NOCH DORT.
LOS, SCHNELL UMZIEHEN UND REIN INS KÜHLE NASS!


HEHE... ICH HAB MEINEN BADEANZUG SCHON AN!
ICH BIN DIE NR. 1!!
JA.
BEEILEN WIR UNS, KIDDY-SAN!
TAPATA PATAP
VIEL-LEICHT SOLLTEN WIR LIE-BER DOCH NICHT...
EH?!
DA SEID IHR JA ENDLICH!
DAMIT KANNST DU NIE-MANDEN ÜBERZEU-GEN, NAMI!
TAP


WUAH!
YAAH!
LE-LEBIA?
HIHI
ENDLICH SCHWIM-MEN!
ICH HAB SCHON GE-WARTET!
AH...
AH...

# CHAPTER 7
# ROBERT DE VICE





WAS, DU WIRST VERSETZT?
JA.
IN AIDAS GRUPPE.
FSHHH
WOHIN?
DOMULL... SAGT DIR DAS WAS?
DOMULL? DIESE DROGE?
JA, DIE MACHT SEIT LETZTEM JAHR DIE RUNDE.
VOR EIN PAAR MONATEN NAHMEN DIE SCHADEN PLÖTZLICH ZU UND MAN HAT EINE SONDERUNTERSUCHUNGSEINHEIT AUFGESTELLT.


UM MIR DAS ZU SAGEN, BESTELLST DU MICH EXTRA HER?
ABER DROGENDELIKTE KÖNNEN DOCH DIE NORMALE POLIZEI ODER ANDERE ERMITTLER ÜBERNEHMEN?
ANSCHEINEND NICHT.
DAS PROBLEM SIND DIE NEBENWIRKUNGEN.
NEBENWIRKUNGEN?
MUSKELN UND BEWEGUNGSAPPARAT WACHSEN RAPIDE AN.
DIE DA WÄREN?
DIE BETROFFENEN BEKOMMEN, WENN NICHT ÜBERMENSCHLICHE, SODOCH ENORME KRÄFTE...
... DIE SIE NICHT KONTROLLIEREN KONNEN!
NOCH EINEN SALAT UND EINE FLASCHE WEIN, BITTE!
SEHR WOHL
DIE FOLGEN SIND GEWALT UND MORD, DAS IST DAS PROBLEM!
ABER DAS WAR DOCH IMMER SO, ODER?
NA JA, DIE SIND KRÄFTEMÄSSIG AUF EINEM ANDEREN LEVEL.
MITTLERWEILE NUTZEN GRUPPEN WIE SPORTTEAMS ODER DAS MILITÄR DEN EFFEKT BEWUSST FÜR IHRE ZWECKE AUS.


AUSSERDEM WISSEN WIR NICHT, WORAUS DIE DROGE BESTEHT.
MAN FORSCHT SCHON DIE GANZE ZEIT...
... ABER DIE BESTANDTEILE SIND UNBEKANNT.
SIE HERAUSZUFINDEN IST EINS UNSERER ZIELE.
DESHALB WERDEN WIR UNS WOHL EIN WEILCHEN NICHT SEHEN KÖNNEN.
!
HUM
HM.
DU SIEHST MÜDE AUS.
KEIN WUNDER, WENN EIN SO ZARTER KÖRPER GANZ TOKYO BESCHÜTZEN MUSS!

ENT-
SCHULDI-
GUNG...
NEIN,
LASSEN
SIE SIE.
IN
ORD-
NUNG.
HEHE
...
HUM


ENT...
ENT-
SCHULDI-
GEN SIE
BITTE,
ABER...


WACHEN
SIE AUF!
ZZZ
ZZZ
HALLO?



FWOP
FWOP
FWOP
FWOP


FWOP
FWOP
HABEN WIR DIESMAL ÜBERHAUPT EINEN PLATZ ZUM LANDEN?
UND AUCH HEUTE SPIELEN WIR WIEDER DIE KAMMERJÄGER!
NUR, DASS DIE SCHABEN UNS EBENBÜRTIGE GEGNER SIND!
NOZOMU IZAWA
WIR SIND NOCH NICHT ÜBER DEM WASSER. WIR FALLEN AUF BETON ODER LEUTEN AUF DEN KOPF!
DIROS CORN
DAVON STERBT IHR NICHT!
WENN NICHT, WERDET IHR EINZELN RUNTERGELASSEN!
WIEVIELE SCHABEN SIND'S?
NACH UNSEREN INFOS VIER.
WIE BEI THUNDERBIRD 4, HAHA!
KEINE LUST, MICH WIEDER MIT DENEN RUMZUSTREITEN!
DIE POLIZEI IM DISTRIKT NORD WEISS HOFFENTLICH BESCHEID.
PLATSCH, FALLEN WIR INS WASSER!
UNGLAUBLICH.
ROBERT DE VICE
NACHI AIDA
JOSÉ GILLIAM



HEY, HEY!
LOS, ALLE MANN, UNSERE PAROLE!
HAT DIR DAS KEINEN SPASS GEMACHT, CAPTAIN?
WAH HAHAHA!
WAS UNS NICHT UMBRINGT, MACHT UNS HARTER!
HAB NUR SO GETAN!
FWOP FWOP
ACHTUNG! ACHTUNG! BITTE ZURÜCKTRETEN!
WASSER-WERFER AN!
FWOP FWOP FWOP FWOP FWOP



FSHAAA
IM GEBÄUDE SIND NUR NOCH VIER MENSCHEN.
VERDAMMTE MONSTER.
FSHUU
FSHUUUU
FASH
FWOP
HE! WASSERWERFER UND DIENSTWAGEN AUS DEM WEG!
DER HELIKOPTER HAT KEINEN PLATZ ZUM LANDEN!
DIE POLIZEI AM BODEN RÜBER ZU DEN SCHAULUSTIGEN!!
EGAL! LANDET AUF DEM WASSERWERFER!
ROGER.
FWOM
DIE MONSTER NEHMEN ZU!


HEY!!
WAS MACHT
IHR DA?!



CLANG
FANGT IHN LE-BENDIG!!
KÖNNEN VOR LACHEN!
CLANG
CLANG
BROOOM
ROAAA
DIE BETÄUBUNG WIRKT NICHT!
DOM


PSHH
DAS DÜRFTE REICHEN.
WAS?!
DER HIER IST ANDERS ALS DIE BISHERIGEN!!
NIMM DEINE FLOSSEN WEG!!


FSHYUUU
GRAAAAH!
CAPTAIN!
KOMM ZUM 4. STOCK!!
WOOOOM
KSHU
PUH
WIEDER EINER ERLEDIGT.
WIE SOLLEN WIR MIT DEM UMGEHEN?
WAS IST LOS?
VERDAMMTES MISTVIEH!!
PAMAMAM
TA TA TA TA TA


TSING
DER ZUCKT MIT KEINER WIMPER!
MIST!!


HYUU
ABER DASS MIR DIE STROM-SPRITZE ZER-BRICHT...
ROY! KOMM SOFORT ZUM 4. STOCK!
OK.
HM?
EIN..
... MÄD-CHEN..
... HAT
... ÜBER-LEBT?
KSHH
FSHQUU


DIE ZWEI MENSCH-LICHEN KÖR-PER BEGANNEN PLÖTZLICH ZU SCHMELZEN.
WAS IST DAS?
DAS LETZTE STADIUM. DER KÖRPER IST STARR UND DIE ZELLEN SELBST ZERFALLEN.
DAS SIND SCHON KEINE MEN-SCHEN MEHR.
FACKEL SIE AB!!
OK!!
BADOOM
WOOOOM


RÜCKZUG!
ROGER!!
JA.
SIE KONNTE ALS EINZIGE GERETTET WERDEN.
ABER ES IST SCHON KOMISCH. ES WAR DOCH VON VIER LEBENDEN PERSONEN DIE REDE?!



OK.
WIR HABEN ALSO GERADE MAL EIN EXEMPLAR, DAS LEBENDIG GEFANGEN WERDEN KONNTE UND EIN ÜBERLEBENDES MÄDCHEN.
STRENGT EUCH MEHR AN!
DIE ANDEREN WACHEN HABEN SICH WIE IMMER BESCHWERT!
WIR HABEN ALLES GE-GEBEN.
ES KOMMT AUF DAS ER-GEBNIS AN!
WENN IHR SO WEITERMACHT, BLEIBT MIR NICHTS ÜBRIG, ALS EURE EINHEIT AUFZULÖ-SEN! PASST AUF, DASS ES NICHT SO WEIT KOMMT!


ICH KANN SPRITZEN NICHT AUS-STEHEN!
SCHON, SEIT ICH KLEIN WAR!
SIE SIND KEIN KIND MEHR, SONDERN DER CAPTAIN, DESHALB SIE ZUERST!
FHU FHU
OK, OK.
SCHON DREI UHR! WIR MÜSSEN ZUR UNTERSUCHUNG!
MEDICAL room
EXIT
JEDEN TAG ZUR UNTERSUCHUNG.
ALS OB AUFPASSEN REICHEN WÜRDE!
ICH HAB 'NE WUT IM BAUCH!
BRUDER!
OH? SCHON WIEDER BEI KRÄFTEN?
ROY IST EBEN BELIEBT BEI FRAUEN!
WAS MEINST DU, AIDA?
SEINE FREUNDIN IST BEI DER AMP!
WAS? ER HAT TATSÄCHLICH EINE FREUNDIN?
SEI STILL, AIDA!


EINEN MONAT SPÄTER
HMM.
ICH MAG KEINE SCHREIBTISCHARBEIT.
SO WAS SOLLEN FRAUEN MACHEN!
WAS KATSUMI WOHL MACHT ...?
...
ZZZ
CLICK
AH!
TSAP
MIST!

...
CHC
GRRR
TAP
JETZT MUSS ICH NOCH MAL VON VORNE ANFANGEN!
VERDAMMT!! ICH HÄTTE AL-LES SPEICHERN SOLLEN!!
WAS SIND DAS FÜR DATEN?
BSHH
WAS ZUM...?



...
AUA!
URGH!
SAG MAL...?!
!!
WER BIST DU DENN?!
UH.. UH..
AI- AIDA!!
WARUM?!
HAST DU ETWA DOMULL GENOM- MEN?
ROY...


WARUM DAS DOMULL, AIDA?!
DU AUCH..
WAS?
DU WIRST AUCH...
... WIE ICH..
OURGH
ROY! WAS IST LOS?!
CAPTAIN!! AIDA...
TAP


CLIC
ER HAT DOMULL GENOMMEN !!
NICHT SCHIES-SEN!
WARTE!
CAPTAIN!
!!
SIEH DIR SEI-NEN KÖRPER AN! DAS IST SCHON FAST DAS ENDSTADIUM! BESSER IHN JETZT TÖTEN, DAMIT ER NOCH ALS MENSCH STERBEN KANN!
OURGH
AIDA IST NICHT MEHR ZU RETTEN, ROY!




ER WAR MEIN BESTER FREUND!

ER SOLL DURCH MEINE HAND STERBEN!




HAH
UH...
HAH
HAH
BRING MICH UM..
ROY...!
HAH
HAH
HAH


ROAAAA
ROY!!
VAOM


...
ROY...
CAPTAIN ...
NOCH NIE HABE ICH MEINEN BERUF SO VERFLUCHT WIE JETZT.
WARUM MUSS ICH STÄNDIG EINE WAFFE MIT MIR HERUMTRAGEN, MIT DER ICH MENSCHEN TÖTEN KANN?
WENN ICH KEINE WAFFE HÄTTE...
... WENN ICH NICHT POLIZIST WÄRE, HÄTTE ICH NIE...


... MEINEN BESTEN FREUND TÖTEN MÜSSEN!
...
ROY.
WAS WAR DENN, CAPTAIN? ICH HABE EINEN SCHUSS GEHÖRT.
NOZOMU!
ICH SAG'S DIR SPÄTER.
UND WAS SIND DAS ÜBERHAUPT FÜR DATEN?


WAS MACHEN SIE DA?!
RAUS MIT DER SPRACHE! WAS HABEN SIE MIT UNS GEMACHT?
DAS FRAGE ICH SIE !!
HA!
FLATSH
TCHAC
WOVON SPRECHEN SIE EIGENTLICH?
WAS IST DAS, DAS SIE UNS IMMER INJIZIEREN? WAS HABEN SIE MIT AIDA GEMACHT?!
WAH ?!



SAGEN SIE'S! SONST BRING ICH SIE UM!!
LASS DAS, NOZOMU. LASS SIE LEBEN. WIR KRIEGEN'S AUCH RAUS, WENN WIR DIESE DATEN HIER AUSWERTEN.
CAPTAIN ...?
CHK CHK
PI
CHK
EGAL! MACH SIE FERTIG!
ROGER!
FSHAAA
DAM
MOMENT!!

WIR HABEN IHNEN TATSÄCHLICH DOMULL GEIMPFT. ABER ES WAR NUR EINE WINZIGE MENGE!

ICH SAGE ES.

TSIP

BEI GELINGEN DES EXPERIMENTS SOLLTE DOMULL IN DEN HANDEL KOMMEN ODER OFFIZIELL ZUM STAATSSCHUTZ VERWENDET WERDEN!

SIE SIND VERSUCHSPERSONEN! MAN WOLLTE NUR DURCH DIE NEBENWIRKUNGEN EXTREM STARKE POLIZISTEN AUS IHNEN MACHEN!

ABER WOZU, VERDAMMT?

... KÖNNTEN SICH RÜHMEN, DIE STÄRKSTEN POLIZISTEN ÜBERHAUPT ZU SEIN!!

WÄRE DAS NICHT WUNDERBAR? SIE ALS ELITE INNERHALB DER ELITE...



DAS WAR SICHER MEIN FEHLER.

ICH HABE IHM ETWAS ZUVIEL GEIMPFT.

DU VERDAMMTE ...!!

TSHAP

CAPTAIN ...

WARTE, ROY. ICH WILL SIE NOCH ETWAS FRAGEN.

WAR DAS ALLES GEPLANT? WURDE DOMULL ABSICHTLICH VERBREITET UND WIR DRAUF ANGESETZT?

WAR DAS ALLES VON OBEN GESTEUERT? UND WENN JA, VON WEM GENAU?

VON EUREM CHEF.

...

VERSTEHE.

LOS, JUNGS, GEHEN WIR!




WAS IST, ROY? WILLST DU SIE NICHT VERPRÜGELN?
ALSO, ICH KANN KEINE FRAU SCHLAGEN.
DU BIST ZU NETT, ROY.
DAS KANN DICH IRGENDWANN EINMAL DAS LE-BEN KOSTEN!
KANN SCHON SEIN.


GLAUBEN SIE NICHT, DASS SIE DAMIT DURCH-KOMMEN, JOSÉ!
DAS GLAUBE ICH AUCH NICHT!
IST MIR ABER EGAL! SAGEN SIE MIR, WO DAS DOMULL HERGE-STELLT WIRD!
DAS KANN ICH NICHT!!
WAM
SO, SO, DAS KÖN-NEN SIE NICHT?!

BWOOOOOOOM
FWOP
FWOP
FWOP
HAST DU HERAUSGEFUNDEN, WO DIE FABRIK IST?
KLAR, DAS WAR AUS DEN DATEN DER ÄRZTE ERSICHTLICH.
DAS ZEUG WIRD IN EINEM STILLGELEGTEN PHARMAZEUTISCHEM WERK HERGESTELLT.


HEHE... DAS IST UNSER LETZTER JOB!




MACHT ABER GANZ SCHÖN LAUNE, CAPTAIN!




JETZT ZEIGST DU DEIN WAHRES GESICHT, WAS, NOZOMU?




...



WAS IST, ROY? DENKST DU AN DEINE FREUNDIN?
EH?
AH... JA.
SIE IST WIRK-LICH...
... EINE AUSSERGE-WÖHNLICHE FRAU!
SO, DA WÄREN WIR!
WOW!
FWOP
FWOP
FWOP
HIER IST ES!

DAS WIRD
EIN GROSS-
ARTIGES
FINALE!!
FWOP
FWOP
FWOP
FWOP
65DO


BWOOOOM
ZOOOOM
BAOOOM
BROOM
BROOM

TSA

HUH...

NANU? WAS WAR DAS EBEN?

ROY...

PII

PII

!!

BIST DU DA, KATSUMI? ES IST WAS PAS- SIERT!

WAS?!





BROOOM
CRATCH
CRATCH
WOOOOO
BAO OOM
PSHHHHHH
PSHUUU
BROOOOOOM
BAOOM


CAPTAIN!! DIE SCHEINEN HIER EINE ADS* ZU HABEN!
VON AUSSEN IST ES EINE RUINE, VON INNEN NAGELNEU!
DER HITZE NACH ZU URTEILEN, IM 43. STOCK UNTER TAGE!
BROOOOOM
DAS WEISS ICH. WO IST DIE RAFFINERIE?
DIE ADS!!
BWUIIIT
DANN MÜSSEN WIR DIESEN PANZER WOHL STEHENLASSEN.
* ADS = AUTOMATISCHE VERTEIDIGUNGSANLAGE
WENN WIR DAMIT NICHT MEHR WEITERKOMMEN, GEHT JEDER EINZELN RUNTER!
BOOOOM
... WIR FAHREN, SO WEIT WIR KÖNNEN.
SCHON, ABER...


BRUDER!
!!
WAS MACHST DU DENN HIER?!
NA JA, DU BIST JA DER EINZIGE, DER NOCH DA IST, UND ICH WILL NICHT ALLEINE SEIN.
ABER DAS IST DOCH GEFÄHRLICH HIER!
WAS IST LOS, ROY?
BWOOOOM



CAPTAIN! NACH 200 METERN GIBT ES EINEN FAHRZEUG-AUFZUG!
OK! BIS DAHIN MÜSSEN WIR DURCHKOMMEN!!
ROGER!!
WOOOOM
ROY!! WIR KÖNNEN NICHTS TUN, KÜMMERE DU DICH UM DIE KLEINE!
JA, ABER...
EIN MANN IST KEIN MANN, WENN ER KEINE FRAU RETTEN KANN, ODER?!
ALLES KLAR.
UND WENN ES MEIN LEBEN KOSTET!
IDIOT! DU SOLLST NATÜRLICH NICHT DABEI DRAUFGEHEN!
NOCH 50 METER!!
BROOOOOM



BROOOOO
CLUNG CLANG
PONG
Tap
WOAH!
WOOOOM
CORN!! INS UNTERSTE STOCKWERK!


WIR SIND DA!
WOOM
WOOOOOM
OK!!
UND LOS!!


ERST 100 METER NACH RECHTS! DANN LINKS AB-BIEGEN!!
DANN GEHT'S NICHT MEHR WEITER!
WEISST DU, WO ES GENAU IST, CORN?
HIER IST ES!!
CLANG
JA! ICH WEISS ES VON DEN DATEN DES AUFZUGS IM NETZ!
CLANG

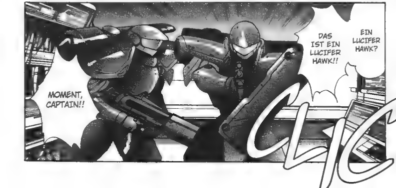

CLANG
WIESO IST HIER NIEMAND?!
BIST DU SICHER, DASS ES HIER IST, CORN?
JA, GANZ SICHER.
WOOOM
WOOOM
DIE ANLAGE SCHEINT IN BETRIEB ZU SEIN.


!!
CAPTAIN!! WAS IST DAS?!
BLOUUP
BLOUUP
WAS IST, NO-ZOMU?!

WAS IST DAS DENN HIER?!
SIEHT AUS WIE EINE VORRICH-TUNG, UM ETWAS AUS EINEM KÖR-PER HERAUSZU-OPERIEREN.
IST DAS NICHT VIELLEICHT EIN LUCIFER HAWK?
DANN IST DOMULL EINE KORPERFLÜSSIG-KEIT DER HAWKS? VIELLEICHT WIRD ES HIER EXTRA-HIERT!
WEISST DU, WAS DAS IST, ROY?

ABER WIE KOMMT HIER EIN LUCIFER HAWK REIN?
HI HI HI HI.
?
DANKE, DASS IHR MICH...
... HIERHERGEBRACHT HABT, IHR MENSCHEN!
WAS?!
DIE GIER DER MENSCHEN IST BEÄNGSTIGEND!
IHR SCHRECKT NICHT EINMAL DAVOR ZURÜCK, UNSERE KÖRPERFLÜSSIGKEITEN ZU EUREM EIGENEN VERGNÜGEN ZU MISSBRAUCHEN!




AHA! IHR KÖNNT ALSO WIRK-LICH AUF MICH SCHIESSEN?
AUF ETWAS, DAS AUSSIEHT WIE EIN KLEINES MÄDCHEN?!
SCHEISSE!
ICH SEHE NICHT NUR SO AUS, MEIN KÖRPER IST WIRKLICH DER DES MÄDCHENS.
ICH HABE IHN ÜBERNOMMEN, ALS DAS MÄDCHEN BEI DER SACHE NEULICH STARB!
ICH DACHTE MIR, WENN ICH MIR IHREN KÖRPER AUSLEIHE, BRINGT IHR MICH HIERHER!
CLING
CRIC
CLING
HEHE... AUF DIESE WEISE KANN ICH DIESEN LUCIFER HAWK IN UNSERE WELT ZU-RÜCKBRINGEN!
TSHLING


KA
BOOM
WOOOM
FSHUUUU
!!
TA TA TA TA
HA
HA
HA!
ZWECKLOS!!
DAMIT WERDET
IHR UNS NICHT
LOS!
PAM PAM PAM



BAOOOM
GWAAH!!
STERBT!
ICH ZERSTÖRE EUCH, MITSAMT DIESEM VERFLUCHTEN GEBÄUDE!
ES IST AUS, MENSCHEN!
TCHAC
SO KOMMST DU MIR NICHT DAVON!!
SCHEISSE!!
CLANG


ICH KENNE DEINEN CHARAKTER, ROBERT DE VICE! VERSUCH DOCH, ZU SCHIESSEN! HAHAHA!
MEIN KÖRPER IST NOCH MENSCHLICH! WENN DU SCHIESST, WIRD MENSCHLICHES FLEISCH UND BLUT UMHERSPRITZEN!
KANNST DU TROTZDEM SCHIESSEN, ROBERT?!
WENN DU SCHIESST, WERDE ICH EINE MENSCHLICHE LEIDENSMIENE AUFSETZEN! HAHAHA!
DU KANNST ES NICHT!!
DANN VERRECKE AN DEINER SENTIMENTALITÄT!
BOOOM
GWAH!!
ROY!!
SCHIESS, ROBERT!!
ROY!

PLOM!

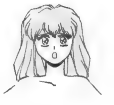
BRUDER...

!

HA
HA
HA
HA
HA!

GUOOOAAAH!



SCHIESS!



SO WILL ICH NICHT STERBEN!!



SCHIESS, BRUDER!!



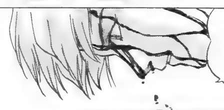



SCHIESS, SONST WERDE ICH ZU EINEM MONSTER!



DU WILLST MICH DOCH RETTEN?



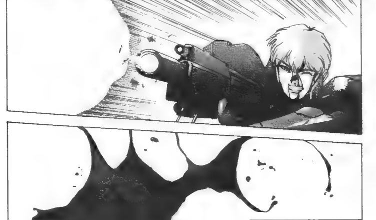




SCHIESS, BRUDER!!




RETTE MICH!!

UOOOH!!!



BRUDER...


IRGENDWIE SIND WIR SCHLIESS-LICH HEIL DA RAUSGE-KOMMEN.


ALS IHR KAMT, WAR KEIN LUCIFER HAWK MEHR ZU SEHEN.
UND DAS KIND AUCH NICHT.
SOBALD KLAR WAR, DASS LUCIFER HAWKS MIT DER SACHE ZU TUN HABEN, IST DER FALL UNS ÜBERTRAGEN WORDEN.
WIR HÄTTEN UM EIN HAAR UNSEREN JOB AN DEN NAGEL HÄNGEN KÖNNEN!
WENN RALLY CHEYENNE SICH NICHT EINGESCHALTET HÄTTE.
JA.
ABER WIRKLICH..


ICH HÄTTE LIEBER EINEN NORMALEN JOB, IN DEM MAN NICHT SO SCHRECKLICHE DINGE ERLEBT.
ICH WÄRE LIEBER NAIV GEBLIEBEN, ANSTATT SO EINE TIEFE TRAURIG-KEIT KENNENLER-NEN ZU MÜSSEN.


ABER SO MAG ICH DICH!
KATSUMI.
SAG MAL, KATSUMI...
WAS DENN, ROY?
WIRD DIE KLEINE ...
... MIR, WIRD SIE DEN MEN-SCHEN VER-ZEIHEN?

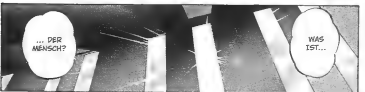
FÜR DEN EIGENEN VORTEIL ODER SEIN EIGENES VERGNÜGEN OPFERT MAN IMMER ALLE MÖGLICHEN DINGE.

WIRD SIE EINER GATTUNG VERZEIHEN, DIE SICH SOGAR DEN GESETZEN DER NATUR WIDER-SETZT?










ICH WEISS ES NICHT, ROY.
KATSUMI ...
WIRD DIESES JUNGE WESEN...
... UNS DUMMKÖPFEN VERZEIHEN?



HUFF
AAH!
HUFF
HUFF
TAN
HUFF
HUFF
HUFF
HUFF
AAAH!
PLOTCH
GOU
AA
KYAAAAH!


WOOOOOOO
CHAPTER 8
RALLY CHEYENNE

CHEFIN! WIR HATTEN DIESEN MONAT SCHON MEHR ALS 30 VORFÄLLE DER ERSTEN UND ZWEITEN KATEGORIE!

HM.

WIR SOLLTEN UNS ANWEISUNGEN FÜR FÄLLE DER DRITTEN KATEGORIE GEBEN LASSEN, DIESE SERIE HAT SICHER MIT DEN LUCIFER HAWKS ZU TUN.

...

!!

WAS HABEN SIE, CHEFIN? IST IHNEN SCHLECHT?

NEIN, ES IST NICHTS, LEBIA.

OK, STELLE EINEN ENTSPRECHENDEN ANTRAG.

JA!

ICH ZIEHE MICH IN MEIN ZIMMER ZURÜCK. DU WEISST, WAS ZU TUN IST.

IN ORDNUNG, CHEFIN.


LEBIA-SAN!!
WAS ist MIT DER CHEFIN? IHR SCHEINT'S NICHT GUT ZU GEHEN.
...
WAS?
HM. SIE HAT JA WAHNSINNIG VIEL ZU TUN.
VIEL-LEICHT IST SIE ÜBERAR-BEITET.
KLAR, WEIL KATSUMI IHR STÄNDIG EINEN BERG VON RE-CHENSCHAFTS-BERICHTEN HINLEGT!
KIDDY! SCHLIESS NICHT IMMER VON DIR AUF ANDERE!
ALSO ECHT!
CHEFIN..


FHUU
ICH WEISS. ICH WEISS...
... DASS ES NICHT ÜBERARBEITUNG IST, DIE MIR AUF DEN MAGEN SCHLÄGT.
ICH WEISS ES GENAU.
DIE VIELEN ÜBERNATÜR-LICHEN VOR-FÄLLE, DIE WIR SEIT MONATEN HABEN...
... HÄNGEN MIT DEN LUCIFER HAWKS ZUSAM-MEN, DA BRAUCH ICH MIR NICHT DIE DATEN AN-ZUSCHAUEN.
ABER WIE VIELE VON IHNEN SIND EIGENTLICH SCHON IN UNSERE WELT GEKOMMEN?
ICH WEISS ES NICHT.



DIESE GE-
SPENSTISCHE
STIMMUNG!!
...
DANN IST
ALSO ENDLICH
DIE ZEIT GE-
KOMMEN.
DIE ZEIT, IN
DER SIE GEGEN
DIE AMP... NEIN,
GEGEN MICH
KÄMPFEN.
DIE
VERDAMMTEN
LUCIFER
HAWKS!!

...

PLITCH

FLASH

PLITCH

MIST, WIR SIND ZU SPÄT!

YUKI-CHAN, ICH SCHICK DIR EIN BILD, VERSUCHE, DAS VIEH ZU IDENTIFIZIEREN!







GAOAM
FLOSH
PA
OM
NIMM DAS!!
FSH
FSH
HÖRT DAS DENN NIE AUF? DAS IST SCHON DER DRITTE FALL HEUTE ABEND!
KIDDY-SAN, BITTE GEHT ZUM PUNKT J-46-302!
BEEILEN WIR UNS!
FSHUUUU
FSHUUUU
TSHHHH
HLOTCH
HLOATCH


WO BIN ICH?!




WAS ZUM..?


WIDERLICH!
KIND DES TEUFELS!
DU BIST EIN KIND DES TEUFELS!!
DU BIST EIN KIND DES TEUFELS!
WAS?
...
WARTE, ROSA!! WO WILLST DU HIN?
ICH HAB SIE SATT, DIESE WELT!!
ICH GEHE DA HIN, WO MAN MICH AKZEPTIERT!


...?
ROSA?
DU GEHST? DOCH NICHT ETWA..
OH DOCH!!
ICH GEHE DA HIN, WO MAN MICH AKZEPTIERT!
LEBE WOHL, SCHWESTER...
AH...
DAS DARFST DU NICHT, ROSA!
ROSA!!


...
EIN TRAUM?
POI
ODER..
... DIE WIRKLICHKEIT?


WIRK-
LICHKEIT!
ES IST
DIE WIRK-
LICHKEIT!
!!


BWOOOOOOM
MEINE SCHWESTER RALLY!



WAS IST DAS DENN DA?
BLA BLA
BESTIMMT DREHARBEITEN, ODER?
BLA BLA
BONG
BRAAAAM
TSHRAAAK
LUCIFER HAWK LOKALISIERT!!
BWOOOM
UNGLAUBLICH!! ER WÜTET MITTEN AUF DER STRASSE! SORGT DAFÜR, DASS DIE LEUTE SOFORT EVAKUIERT WERDEN!!


BOOM
GYAAAH!
RSHHHH
SHLURP
DAS GIBT'S DOCH NICHT!!
BROOM
HILFE!!
GRRRRRR
PSHUU
DU, EIN LUCIFER HAWK, UND ICH, EINE POLIZISTIN VON DER AMP!
WIR GEBEN BESTIMMT EIN IMPOSANTES BILD AB!


ROSA..!
ES IST LANGE HER, SCHWESTERHERZ. BESTIMMT ZEHN JAHRE, WAS?
ABER WIE HAST DU ES BIS HIERHER GESCHAFFT?
SOLCHE SCHWACHEN AMULETTE KÖNNEN MICH DOCH NICHT AUFHALTEN!
UND, WAS WILLST DU..
...ROSA?
ICH WILL DICH..
...ABHOLEN!
MICH ABHOLEN? DU ALS BEWOHNERIN VON NEMESIS?
POW



FHU FHU... GENAU, RALLY.
ES IST SCHÖN DORT! ALLE SIND GLÜCKLICH!
ICH ARBEITE FÜR DEN SCHUTZ DIESER WELT VOR DEM ZUGRIFF DURCH NEMESIS.
MICH KANNST DU NICHT ÜBERREDEN!
FÜR DEN SCHUTZ DIESER WELT?
AH-HAHAHAHA!
PI
KSHHHH


WAS IST SO BESONDERES AN DIESER WELT...
... RALLY?
HIER LEBEN MENSCHEN! UND WIR SCHÜTZEN DIE MENSCHEN MIT ALL IHREN SCHWÄCHEN, SORGEN UND ERINNERUNGEN! WIR SORGEN FÜR IHR WOHLERGEHEN!
DANN DENK MAL DARAN, WAS DIESE MENSCHEN UNS DAMALS ANGETAN HABEN!!
ODER HAST DU DAS SCHON VERGESSEN, RALLY?!

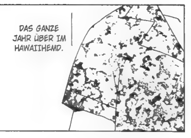

CHEFIN! ICH BIN'S, LEBIA.
DIE MENSCHEN HABEN UNS DAMALS VE-RACHTET!!
?
DU REDEST VON "DEN MENSCHEN"... ABER SIND WIR DENN KEINE MEN-SCHEN, ROSA?
PAH...
NEIN, SIND WIR NICHT! WIR SIND ZUR HÄLFTE LUCIFER HAWKS!!

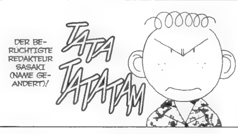

WIR SIND MEN-
SCHEN, UND AUCH
WIEDER NICHT!!
WIR SIND LUCI-
FER HAWKS, UND
AUCH WIEDER
NICHT!!
STIMMT
DOCH, ODER,
RALLY?!
TA
...
JA.
HEHE...

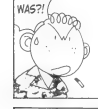

WAS SOLL DAS HEISSEN? DIE CHEFIN EIN LUCIFER HAWK... DAS IST DOCH UNSINN!!
ICH SAGE ES NOCH MAL, RALLY CHEYENNE!
ICH BIN HIER, UM DICH ABZUHOLEN!!

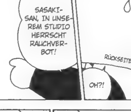
# AUS DEM SILENT MÖBIUS-NÄHKÄSTCHEN

VOL. 5 EIGENMÄCHTIGKEITEN





















WIRD FORTGESETZT


© 2001 Suehiro Tomita & Haruhiko Mikimoto / Kodansha Ltd.





**SILENT MÖBIUS** erscheint monatlich bei **PLANET MANGA**, Ravensstraße 48, D-41334 Nettetal-Kaldenkirchen. SILENT MÖBIUS wird unter Lizenz in Deutschland von PANINI Verlags-GmbH veröffentlicht. Druck: Pizzorni S.r.l. Pressevertrieb für Deutschland und Österreich: ASV-Vertriebs-GmbH, D-20097 Hamburg. Direktvertrieb für Deutschland: Modern Graphics Distribution GmbH, D-76437 Rastatt. Geschäftsführer **Frank Zomerdijk**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Chefredakteur **Tony Verdini**, Übersetzer **Burkhard Höfler**, Redaktion **Matthias Korn**, **Verena Müller**, **Lisa Pancaldi**, Finanzen & Beratung **Axel Drews**, Marketing/Vertrieb/Auflagenkoordination **Wolfgang Schäfer**, Lektoren **ENZA Grazia Grunewald**, **Michael Jurkat**, **Michael Leimer**, graphische Gestaltung **Mario Corticelli**, graphische Gestaltung (Mangas) **Nicola Spano**, Layout **Alessandra Lugli**, Art Director **Roberto Rubbi**, Logistik **Ilja Jennes**, Redaktion Panini Comics **Cinzia Broccatelli**, **Paola Sabini**, Produktion Panini Comics **Silvia Callea**, **Ivano Martin**, **Fabio Melatti**, **Alessandro Nalli**.

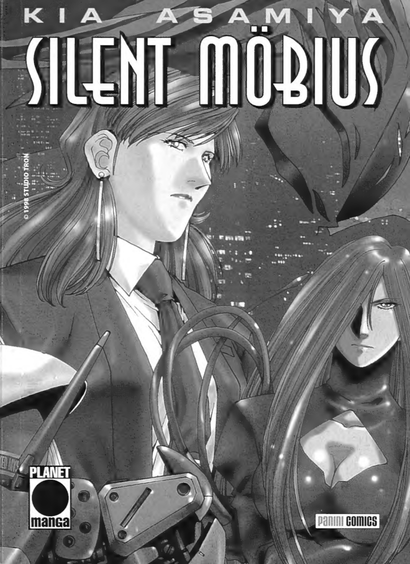


**ISBN** 3-89921-483-8

*Wir danken **TAKAYUKI KOBAYASHI** von **Tohan Corporation** für seine Mitarbeit.*


ACHTUNG!
Dieser Comic wird wie im Original gelesen:
von rechts nach links,
also fangt einfach von der anderen Seite des Buches an und stürzt Euch in die Welt von
SILENT MÖBIUS!




KIA ASAMIYA
SILENT MÖBIUS
© 1998 STUDIO TRON
PLANET manga
PANINI COMICS